



# **Guide sur la supervision de stage à distance**

## Conception et rédaction

Sébastien Richard

## Supervision et collaboration

Daniel Labillois

Michel Gendron

Karine Soucy

## Révision linguistique et mise en page

Claudia Castonguay

## Réalisation



## Date de publication

Janvier 2017

Ce guide est soumis à la licence Creative Commons suivante : [Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale \(CC BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



## Citation suggérée

Document adapté à partir de :

RICHARD, S. *Guide sur la supervision des stages à distance*, Formation continue et services aux entreprises, Formation à distance interordres (FADIO), Cégep de Rimouski, Rimouski, 2017, 26 p.

## Table des matières

Résumé.....	1
Introduction .....	3
Intervenants dans la supervision de stage à distance.....	5
Le répondant/superviseur sur site.....	5
L'enseignant superviseur .....	6
Types de stage et degré d'encadrement .....	7
Le stage d'observation ou d'exploration.....	7
Le stage d'immersion.....	7
Le stage d'intervention (intégration).....	8
Les moyens technologiques .....	8
Logiciel audio-vidéo via Internet.....	8
Environnements numériques d'apprentissage (ENA).....	9
Courriel ou téléphone.....	10
Portfolios numériques .....	11
Les modes de supervision à distance.....	11
Mode synchrone .....	11
Mode asynchrone .....	12
Mode hybride.....	12
Les bonnes pratiques en supervision de stage.....	13
Considération éthique.....	13
Évaluation du savoir, savoir-faire, savoir-être .....	13
Utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC).....	14
Formation des intervenants, documentation technique .....	15
Relation stagiaire, répondant/superviseur et enseignant superviseur.....	15
Annexe.....	17
Exemples d'utilisation de la supervision de stage à distance .....	17
Médiagraphie .....	25



## Résumé

Ce document est destiné aux personnes qui désirent expérimenter la supervision de stage à distance ainsi qu'à ceux qui l'expérimentent déjà. Ce guide résume les différents éléments clés à prendre en compte afin de bien préparer les personnes impliquées dans un projet de supervision de stage à distance.

Dans un premier temps, nous définirons les divers intervenants et leur rôle respectif dans le cadre d'une supervision de stage à distance. Nous analyserons aussi les types de stages ainsi que le degré de supervision associé à chacun d'entre eux.

Pas la suite, nous détaillerons les moyens technologiques les plus connus et les plus utilisés dans le domaine de la supervision de stage à distance. Nous clarifierons également les différents modes de supervision disponible et donnerons des exemples concrets d'application. Nous dresserons aussi une liste des bonnes pratiques à mettre en place lors de la supervision de stage à distance.

Enfin, le document se terminera avec plusieurs cas réels de programmes ou départements qui utilisent déjà la supervision de stage à distance.



## Introduction

Une supervision et un encadrement appropriés lors d'un stage permettent au stagiaire d'acquérir les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être essentiels à leur pratique et à leurs habiletés professionnelles. De ce fait, la supervision des stagiaires joue un rôle primordial dans le développement des compétences et le maintien des normes professionnelles (Milne, 2010).

Avec l'arrivée massive de tous les moyens technologiques, la supervision de stage à distance est de plus en plus populaire dans les différents milieux d'enseignement. Avec ces nouveaux outils permettant ce type de supervision, nous devons tout de même nous assurer d'exécuter une supervision qui répond en tout point aux exigences du stage en soi.

Ayant souvent à couvrir de grands territoires, l'utilisation de la supervision de stage à distance permet de réduire les coûts et les temps de déplacement pour les enseignants superviseurs. Il permet aussi à l'étudiant de se déplacer sur un plus grand territoire afin de lui permettre de trouver un stage qui lui convient parfaitement.

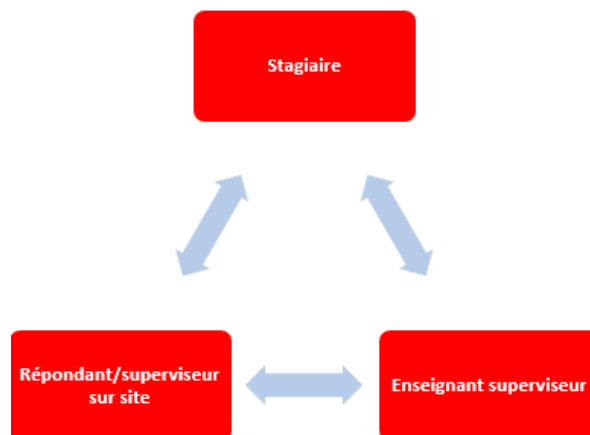
Ce guide traitera donc de ce nouveau mode de supervision de stage. Il vous permettra d'en connaître davantage sur le fonctionnement de nouveaux modes de supervision et pourra vous être utile si vous désirez développer la supervision de stage à distance de façon complète ou partielle dans votre établissement.





## Intervenants dans la supervision de stage à distance

D'entrée de jeux, il importe de définir le rôle des trois principaux acteurs qui gravitent autour de la supervision de stage à distance. Ces acteurs sont : le stagiaire, le répondant/superviseur sur site et l'enseignant superviseur. Nous connaissons tous bien le rôle du stagiaire, mais le rôle des deux autres intervenants peut apporter son lot de confusion. Il est donc primordial de bien les distinguer et de déterminer le rôle de chacun. La relation entre ces trois intervenants est directement reliée à la qualité du stage de l'étudiant.



### Le répondant/superviseur sur site

On l'appelle : superviseur sur site, instituteur clinique, répondant sur place, etc. Bref, différentes appellations pour celui qui côtoie de façon physique le stagiaire et est la plupart de temps à l'emploi de l'entreprise où le stagiaire effectue son stage. Le rôle du répondant/superviseur peut varier grandement selon le type de stage effectué. Il possède généralement un rôle plus limité lors d'un stage d'observation, mais son rôle augmente normalement lors d'un stage d'immersion ou d'intervention, en raison de la complexité et de l'importance des tâches effectuées par le stagiaire.

Le répondant/superviseur est en situation d'intervention avec le stagiaire. Il aide l'étudiant à relativiser ses actions en posant un regard critique, à intégrer et à appliquer ses connaissances théoriques, à s'adapter au milieu dans lequel le stage se réalise, à atteindre ses objectifs de stage. Il peut amener l'étudiant à se questionner sur son expérience vécue, à réfléchir sur ses attitudes professionnelles. Il maintient un lien avec la maison de formation afin d'assurer une adéquation entre la formation et le stage (Villeneuve, Moreau, page 452).

Le rôle du répondant/superviseur est souvent accentué lors d'une supervision à distance, car il devient les yeux et les oreilles de l'enseignant superviseur. Il est donc un atout majeur à la bonne réussite de la supervision à distance et doit être outillé de façon à évaluer convenablement le

stagiaire sur place. Dans certains domaines, notamment dans le secteur de la santé, les répondants/superviseurs doivent être formés afin d'être en mesure de faire une évaluation juste et conforme selon les critères de l'établissement d'enseignement. Ils deviennent des personnes clés lors de la supervision et l'évaluation du stagiaire.

## L'enseignant superviseur

L'enseignant superviseur est l'enseignant titulaire de la supervision de stage de l'établissement d'enseignement. Son rôle est primordial et dans la majorité des cas, c'est lui qui fait la plus grande partie de l'évaluation du stagiaire. Il est aussi le spécialiste en ce qui concerne la théorie et les critères du programme dans lequel le stagiaire évolue. Il doit être en mesure de faire les liens entre les notions vues en classe et les activités réalisées par le stagiaire dans son milieu de travail. Il doit aussi s'assurer de faire ressortir ces liens lors des rencontres de supervision. L'enseignant superviseur est souvent moins dans l'action, ainsi il peut avoir un certain recul vis-à-vis le stage (Villeneuve, Moreau, page 452).

Lorsque cette supervision est faite à distance, il est primordial pour l'enseignant superviseur de bien maîtriser les outils technologiques utilisés afin de permettre une supervision adéquate des stagiaires. Il est à noter que l'évaluation des compétences du métier, généralement lors des stages d'intégration, apporte un plus grand défi. Si l'on désire faire la supervision à distance par l'enseignant superviseur, cela n'est pas impossible, mais demande généralement des moyens plus grands et plus d'efforts.

Pour cette raison, plusieurs programmes choisissent d'augmenter la contribution du répondant/superviseur sur site en tant qu'« évaluateur ». Ce choix nécessite toutefois beaucoup de travail préparatoire et d'entente avec les milieux de stage afin de préparer et d'outiller convenablement le répondant/superviseur.

Le rôle de ces deux intervenants (enseignant superviseur et répondant/superviseur sur site) influera directement sur la qualité dans l'encadrement et l'évaluation du stage à distance. Le répondant/superviseur sur site est plus axé sur le quotidien, l'initiative, l'intervention, l'application, l'organisation, la planification d'activités..., tandis que le superviseur est plus axé sur la réflexion, l'orientation de stage (en termes d'objectifs) et le développement de la personne comme principal outil d'intervention. Par analogie, l'enseignant superviseur offre un coffre avec tous les outils nécessaires et le répondant/superviseur sur site offre le chantier et montre au stagiaire comment utiliser le bon outil au bon moment (Villeneuve, Moreau, page 452).

## Types de stage et degré d'encadrement

Afin de mettre en place une structure adéquate de supervision de stage à distance, il est essentiel de bien connaître le type de stage que devra réaliser l'étudiant. Avant de déterminer le mode de supervision ainsi que le moyen technologique approprié, il est à propos de définir le type de stage ainsi que le degré de supervision requis. Dans les différents programmes de formation que couvre le regroupement FADIO, nous sommes en mesure de les classer en trois grands types de stage.

- Stage d'observation ou d'exploration
- Stage d'immersion
- Stage d'intervention (intégration)

### Le stage d'observation ou d'exploration

Ce stage est généralement de courte durée et a pour objectif de permettre au stagiaire de se familiariser avec le milieu de pratique en s'initiant au système organisationnel, aux diverses activités professionnelles pendant lesquelles le stagiaire observe, questionne et peut parfois intervenir sous supervision directe (Villeneuve, Moreau, page 447).

Dans ce type de stage, la supervision est, de façon générale, limitée et l'évaluation du stagiaire demeure, dans la majorité des cas, simple. Règle générale, l'évaluation de ce stage consistera à connaître l'appréciation du stagiaire par le répondant/superviseur sur place ainsi qu'un rapport du stagiaire et/ou une présentation orale. L'enseignant superviseur, de son côté, peut se déplacer ou pas sur le milieu de stage. Il est généralement responsable de l'évaluation complète du stage qu'il fait à l'aide du rapport de stage, de l'exposé oral, de la grille d'appréciation du répondant/superviseur sur site qui représente l'employeur, etc.

### Le stage d'immersion

Ce stage est normalement de plus longue durée et permettra au stagiaire de progressivement exécuter des tâches de façon autonome. Ce stage peut aussi permettre à l'étudiant de développer des connaissances et des habiletés de base reliées à la profession (Villeneuve, Moreau, page 447).

La supervision durant un stage d'immersion est plus importante que dans un stage d'observation. Ce stage permet généralement au stagiaire d'exécuter des tâches typiques au domaine afin d'y développer ses compétences. Il est donc important pour celui-ci d'obtenir rapidement des réponses à ses questionnements quant aux interventions qu'il exécute. L'évaluation du stagiaire est aussi plus soutenue, car il sera aussi important d'évaluer la compétence du stagiaire dans l'exécution des différentes tâches qui lui sont attribuées. L'utilisation de différents moyens technologiques peut venir aider l'enseignant superviseur dans l'évaluation du stagiaire. Souvent,

le travail collaboratif entre le répondant/superviseur sur site et l'enseignant superviseur permet à ce dernier de compléter de façon efficace et juste l'évaluation du stagiaire.

## Le stage d'intervention (intégration)

Ce stage, aussi nommé stage d'intégration, est de plus longue durée et consiste à exercer la profession sous la supervision du répondant/superviseur sur site. Il vise à intégrer les connaissances, les actions professionnelles et à les utiliser de façon compétente et autonome (Villeneuve, Moreau, page 447).

La façon d'évaluer le stagiaire est influencée par la nature du stage effectué. Il est important de bien cerner ce qui sera évalué pendant le stage : est-ce les compétences du métier développées par le stage, son intégration au marché du travail ou bien un mélange de tout cela.

L'évaluation de ce type de stage exige généralement une grande collaboration entre le répondant/superviseur sur site et l'enseignant superviseur afin de s'assurer d'une évaluation juste et complète, de l'atteinte des compétences par le stagiaire dans le milieu de stage ainsi qu'à l'intégration du stagiaire à son milieu professionnel.

## Les moyens technologiques

Pour permettre une supervision de stage à distance adéquate, il est important de connaître les outils disponibles afin de faire un choix éclairé sur le mode de supervision à distance que nous pourrions mettre en place.

Différents outils technologiques sont disponibles pour combler différents besoins. On peut dégager quatre grandes familles, soit :

- Logiciel audio-vidéo via Internet
- Environnements numériques d'apprentissage (ENA)
- Courriel et téléphone
- Portfolios numériques

### Logiciel audio-vidéo via Internet

Ces logiciels peuvent être très utiles dans la supervision de stage à distance. Les plateformes telles que VIA, Big Blue Button, Skype, etc., permettent de faire des rencontres virtuelles en temps réel avec les différents acteurs. L'utilisation de ces outils permet d'échanger et d'interagir en simultané.

Chacun des participants peut être vu et entendu par les autres. On peut aussi y partager des fichiers, des présentations, des vidéos, etc.

Ce moyen technologique est assurément l'un des plus puissants et des plus appréciés par les établissements qui pratiquent déjà la supervision de stage à distance. Il peut être utilisé dans diverses situations telles que :

- *Rencontre de suivi de stage virtuelle* : La rencontre a lieu avec chacun des intervenants qui y assistent à partir de son ordinateur muni d'une webcam et d'un micro. Généralement, la rencontre est dirigée par l'enseignant superviseur et chaque participant peut intervenir tout au long de la rencontre.
- *Vidéo en direct* : Le stagiaire se filme en direct lors d'une intervention ou de l'exécution d'une tâche pendant que l'enseignant superviseur évalue la performance du stagiaire en direct.
- *Présentation orale* : Le stagiaire, à l'aide de la plateforme, présente le déroulement de son stage. L'enseignant superviseur et le répondant/superviseur sur site écoutent et évaluent la présentation en direct. D'autres personnes peuvent facilement s'ajouter à ces rencontres virtuelles telles que d'autres étudiants du programme, professeurs invités, etc.

Ce moyen technologique, bien que très efficace, ne peut être utilisé dans tous les cas. Différentes contraintes (accès à un ordinateur muni de webcam et microphone, connexion à Internet, etc.) limitent leur utilisation dans certains milieux de stage. Dans le domaine de la santé par exemple, il est pratiquement impossible d'obtenir un accès Internet à l'intérieur d'un hôpital pour des raisons de sécurité informatique et de confidentialité. Dans ce cas, des moyens alternatifs sont mis en place.

## Environnements numériques d'apprentissage (ENA)

Les environnements numériques d'apprentissage (ENA) offrent une multitude de possibilités pour la supervision de stage à distance. Ces plateformes, dont la plus connue est Moodle, permettent à l'enseignant superviseur d'en faire le point de rencontre entre lui et son stagiaire. Que ce soit à l'aide de divers outils offerts sur l'ENA, tels que les forums de discussion, l'utilisation de fichiers, le dépôt de documents, etc., la plateforme devient le centre des communications avec les différents intervenants. Ce genre d'environnement permet aussi à tous les acteurs d'y accéder à des moments différents, ce qui ajoute de la souplesse si l'on compare avec les logiciels audio-vidéos via Internet. Lors de la supervision de stage à distance, l'ENA peut être utilisé dans plusieurs situations, dont certaines sont mentionnées ci-dessous.

- *Dépôt de documents* : Un stagiaire doit déposer sur la plateforme un compte rendu hebdomadaire de son stage. Ce compte rendu sera lu et évalué par l'enseignant superviseur. Dans un autre cas, un enseignant superviseur utilise l'ENA afin de déposer les documents utiles pour le fonctionnement du stage, tels que les grilles d'évaluation, canevas pour rapport de stage, théorie utile, etc. La plateforme devient alors le lieu de référence pour tous.
- *Forums de discussion* : Le forum est un module important de Moodle. Il est à noter cependant que l'on peut aussi créer notre forum de discussion sur une multitude de plateformes. Les forums sont un lieu pour partager des idées et échanger avec tous les autres stagiaires et l'enseignant superviseur.

En interagissant, les stagiaires construisent ensemble leurs savoirs. Dans le cadre d'un stage, la présence d'un forum permet à tous les stagiaires d'échanger sur leur milieu de stage, leurs difficultés, leurs défis, etc. Pour plusieurs, lire les commentaires de leurs pairs peut être très enrichissant, tout comme recevoir de la rétroaction de la part des superviseurs de stage. Pour obtenir un succès avec les forums de discussion, le tout doit être bien dirigé. L'enseignant superviseur agit, dans la majorité des cas, à titre de gestionnaire du forum. Il lance les sujets de discussion, anime le forum pour qu'il soit dynamique, amène les stagiaires à réfléchir à différentes situations. Pour qu'un forum soit efficace, il faut s'assurer de la participation de tous les acteurs. L'enseignant superviseur doit donc inciter les stagiaires à participer. Pour ce faire, des points peuvent être alloués pour la participation aux différents sujets sur le forum.

Ces forums de discussion peuvent aussi être utilisés pour d'autres applications. En effet, ils peuvent être très utiles dans un contexte où l'enseignant superviseur collabore avec plusieurs répondants/superviseurs sur site. Cette tribune leur permet de discuter avec les pairs de leurs expériences ou de leurs préoccupations. Les forums de discussion et le fait de réunir des personnes qui supervisent aident à la création d'une communauté de pratique (Cardinal, Couturier, page 52).

Ces plateformes offrent une multitude d'autres outils qui peuvent être utilisés dans le cadre de la supervision de stage à distance. Les équipes TIC (technologies de l'information et des communications) des différents établissements pourront assurément conseiller les groupes de travail ayant des projets de virtualisation de supervision de stage.

## Courriel ou téléphone

L'utilisation du courriel et du téléphone est encore aujourd'hui répandue dans les programmes qui font de la supervision à distance. Ces technologies, bien que limitées, sont connues et maîtrisées du grand public et peuvent toujours être utiles dans un contexte donné.

Le courriel est un moyen technologique de type asynchrone qui permet une communication entre le stagiaire et l'enseignant superviseur. Que ce soit pour un compte rendu hebdomadaire, des demandes d'information ou des réponses à un questionnaire, il s'agit d'un moyen simple de communication entre les différents acteurs dans la supervision d'un stage. Évidemment, ce type de communication reste tout de même limité et ne permet pas les interactions possibles avec d'autres moyens technologiques en mode asynchrone tels que les ENA.

## Portfolios numériques

L'utilisation de ce type de portfolio dans le cadre de stage peut être pertinente. L'étudiant peut y déposer des traces de sa progression sur lesquelles il s'appuie pour faire ressortir ses forces et défis, puis réfléchir aux moyens qu'il peut prendre pour s'améliorer et atteindre le niveau de compétence souhaité. Ce type de portfolio permet une supervision de type asynchrone. L'enseignant superviseur doit donc s'assurer de prendre le temps nécessaire afin de compléter l'évaluation du portfolio du stagiaire en lien avec son milieu de stage et de lui transmettre une rétroaction afin de lui permettre de corriger sa pratique au fur et à mesure de sa période de stage (Ringuette et Parent, 2015).

De plus, dans plusieurs programmes où le portfolio numérique est utilisé, l'étudiant est amené à construire celui-ci dès le début de son programme d'étude. Dans ce cas, le portfolio numérique de l'étudiant devient un outil de référence contenant les documents et les ressources en lien avec son champ d'expertise qui pourrait lui être très utile pendant ces stages.

## Les modes de supervision à distance

Lorsque l'on décide d'opter pour la supervision de stage à distance, différents modes peuvent être utilisés afin de répondre à nos besoins de supervision. Il est de mise de faire une bonne analyse du type de stage et de supervision que l'on désire effectuer avant de faire le choix du mode qui répond le mieux à nos critères. Les trois modes sont : synchrone, asynchrone et hybride.

### Mode synchrone

Le mode synchrone implique que l'activité de supervision se déroule en temps réel. Les dispositifs synchrones les plus courants sont la classe virtuelle interactive (CVI) et les logiciels audios-vidéos via Internet. Le téléphone peut aussi être considéré comme un dispositif synchrone.

Lors de la supervision d'un stage utilisant ce mode, le stagiaire est distancé géographiquement sur le territoire de son enseignant superviseur. La supervision de stage se fait par l'enseignant superviseur à l'aide de l'un des moyens technologiques mentionnés précédemment. On n'a qu'à

penser à une rencontre de suivi de stage entre l'enseignant superviseur et le stagiaire avec l'aide d'une classe virtuelle interactive. Ou encore, un stagiaire qui se filme en direct lors d'une prestation et qui est évalué à distance en simultané par son enseignant superviseur.

## Mode asynchrone

La supervision de stage en mode asynchrone se réalise en différé, sans recourir à une rencontre de supervision commune dans le temps entre l'enseignant superviseur et le stagiaire. Ce mode offre une plus grande flexibilité de planification tant pour le stagiaire que pour l'enseignant superviseur. Souvent accompagné d'un ENA, afin de permettre d'y déposer des documents, le mode asynchrone permet aux différents acteurs de collaborer et d'échanger, selon leur rôle et responsabilité, tout au long du stage. Le mode asynchrone est souvent associé avec les moyens technologiques comme le logiciel, les environnements numériques d'apprentissage (ENA), le courriel, les forums de discussions ou encore les portfolios numériques.

Par exemple, au Cégep de La Pocatière, dans le programme Techniques d'éducation à l'enfance du Service de la formation continue, le stagiaire doit fournir un minimum de deux vidéos d'environ 40-45 minutes qu'il doit déposer sur un espace de stockage sécurisé. Le stagiaire se filme lors de la prise en charge de différents moments de vie avec les enfants, moments de vie qui sont choisis à partir des exigences de chacun des stages. Cette vidéo est réalisée par le stagiaire à l'aide d'une caméra ou bien d'un téléphone intelligent. Au moment opportun, l'enseignant superviseur accèdera au contenu préalablement déposé par le stagiaire et pourra ainsi visualiser et évaluer le stagiaire à partir du contenu des capsules vidéos.

## Mode hybride

Une supervision en mode hybride associe des activités de supervision en présence et à distance, qu'elles soient synchrones ou asynchrones. On peut penser à un programme dans lequel trois supervisions de stage sont prévues. Une supervision où l'enseignant superviseur se rend sur place et deux autres qui sont complétées à distance.

L'utilisation d'un mode hybride apporte une certaine flexibilité qui peut être utile en supervision de stage. L'exemple suivant démontre bien une supervision de stage hybride. Durant la formation universitaire en enseignement professionnel (eBEP) de l'UQAR, les étudiants doivent réaliser un minimum de 700 heures de stage. Comme les étudiants sont répartis sur l'ensemble du territoire québécois, l'utilisation de différents moyens technologiques tels que Moodle, les logiciels de webconférence (Skype, VIA), les outils d'enregistrement audio et vidéo numériques ainsi que les rencontres présentiels et virtuelles permettent à l'enseignant superviseur universitaire d'observer la pratique du stagiaire en temps réel, en présence et à distance, d'accompagner la formation de l'étudiant et d'évaluer le développement de ses compétences professionnelles durant et au terme du stage.



# Les bonnes pratiques en supervision de stage

## Considération éthique

Chaque milieu de stage comporte son lot de considérations éthiques. Que ce soit lors d'un stage dans le domaine des télécommunications, de l'éducation spécialisée ou encore en enseignement au primaire, chaque endroit possède des contraintes à ce sujet. Que ce soit concernant la protection de la vie privée, des données personnelles ou encore des secrets industriels, il est important de bien préparer le stagiaire à son milieu. Il est encore doublement important de le faire lorsque la supervision se fait à distance.

Par exemple, dans le cadre d'un stage dans une école primaire, lorsqu'un stagiaire doit se filmer pour produire une capsule de son intervention. Lors de la planification de ce type de tâche, il est impératif d'établir des règles strictes au département afin de s'assurer d'obtenir le consentement écrit des parents d'enfants qui seront filmés.

Dans un autre cas, il serait très mal convenu pour une infirmière stagiaire de filmer à l'aide de son téléphone intelligent ou d'une caméra numérique une intervention auprès d'un patient. Dans ce cas précis, la confidentialité, si chère à la relation infirmière-patient, serait grandement affectée par le moyen technologique utilisé.

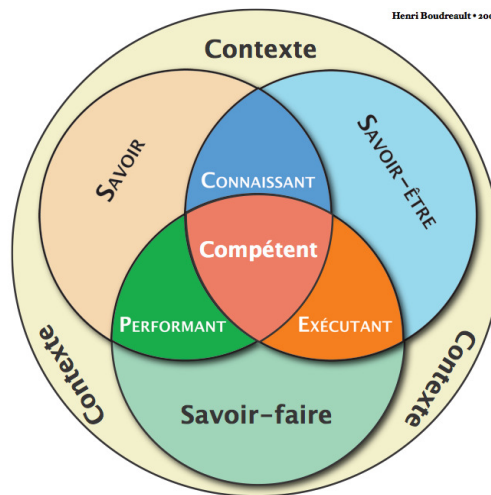
L'analyse approfondie de chaque considération éthique dans un stage doit être réalisée de façon rigoureuse par l'établissement désireux de mettre en place la supervision de stage à distance. Cette analyse influencera le mode de supervision et les moyens technologiques qui pourront être utilisés.

## Évaluation du savoir, savoir-faire, savoir-être

Lors de la mise en place de supervision de stage à distance, le principe d'évaluation des compétences doit aussi être réfléchi afin de toujours être en mesure d'évaluer les trois sphères de la compétence.

Lors de stage, où des compétences en lien direct avec le marché du travail sont évaluées, il sera important d'utiliser les moyens technologiques de façon à permettre de faire l'évaluation adéquate du stagiaire. Il est aussi important, dans ce type de stage, que l'enseignant superviseur et le répondant/superviseur sur site travaillent de concert afin de fournir une évaluation complète du stagiaire. Souvent, le répondant/superviseur sur site, de par son rôle, est plus en mesure d'évaluer le savoir-faire et le savoir-être dans le contexte de réalisation. Pour ce qui est des savoirs, l'enseignant superviseur peut généralement évaluer une grande partie de cette sphère.

## Compétence professionnelle



Lors du choix du moyen technologique et du mode de supervision, l'équipe qui désire mettre en place ce type de supervision devra s'assurer que les travaux et les évaluations du stagiaire permettent à l'enseignant superviseur et au répondant/superviseur sur site d'avoir tout en main afin d'être en mesure de faire une bonne évaluation du stagiaire. Que ce soit à l'aide de capsules vidéos préenregistrées, de vidéo en direct, de rapport de stage, d'évaluation sur place, de conférence téléphonique, de rencontre sur plateforme virtuelle, de l'utilisation d'un blog ou d'un forum de discussion, l'enjeu important est d'être en mesure d'évaluer si le stagiaire a atteint la compétence ou les compétences définies dans le stage.

### Utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC)

L'utilisation de moyens technologiques afin de permettre la supervision à distance exige souvent des connaissances techniques et des ressources spécialisées. Afin de s'assurer de ne rien oublier lors de l'analyse des moyens technologiques qui seront utilisés, il est impératif de travailler avec l'équipe TIC de l'établissement.

En collaboration avec cette équipe, il sera important de faire l'analyse complète des contraintes techniques et des solutions envisageables afin d'utiliser un moyen technologique ou un autre. En effet, certaines contraintes techniques telles que l'impossibilité de stocker une vidéo sur l'ENA due à une limitation de l'espace de stockage, l'impossibilité d'obtenir un lien Internet à partir du lieu de stage, l'utilisation d'équipements spécialisés pour la prise d'image, l'ajustement du son et de la caméra, la mise en place d'un ENA ou d'une CVI et son entretien, etc., doivent être discutées avec ces équipes spécialisées.

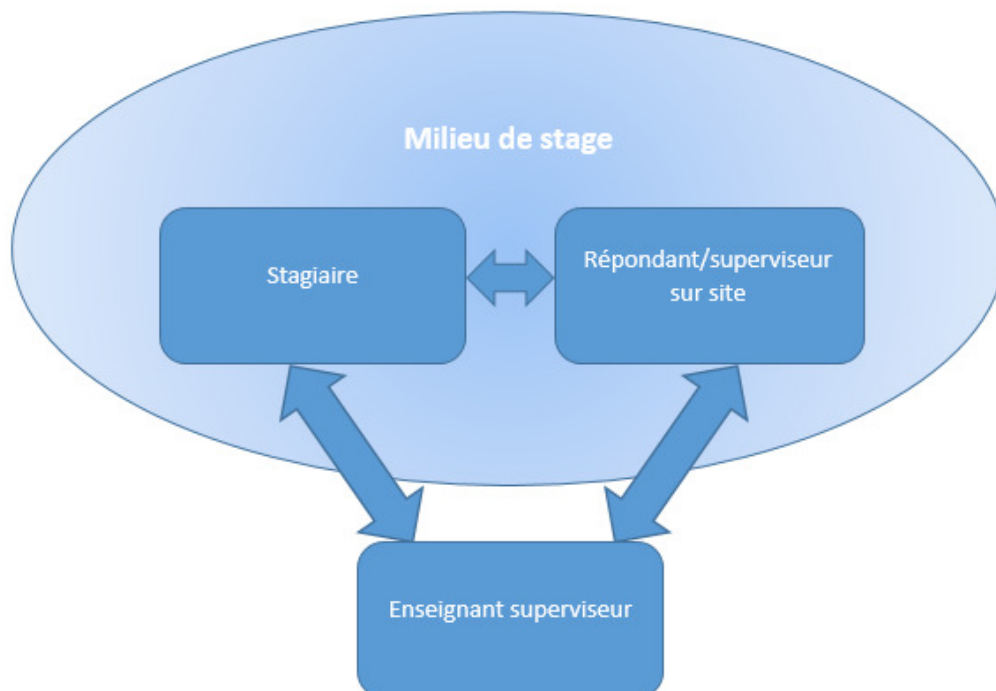
Pour qu'un projet de supervision de stage à distance fonctionne bien, l'établissement doit s'assurer que les intervenants (enseignant superviseur, répondant/superviseur sur site et stagiaire) se sentent encadrés et supportés au plan technique. Ce support et cet encadrement viennent la majorité du temps des équipes TIC, une raison de plus de les inclure dès le départ dans le processus.

## Formation des intervenants, documentation technique

Lorsque l'on décide de se lancer dans la supervision de stage à distance, il est important de bien préparer les différents intervenants. De ce fait, on doit s'assurer de former adéquatement les divers intervenants avec les moyens technologiques choisis. Que ce soit pour une ENA, une CVI ou tout autre moyen, chacun des intervenants doit se sentir confortable avec la technologie avant de l'utiliser dans le cadre de la supervision à distance. La formation de tous ces intervenants est nécessaire et souvent complétée par le conseiller pédagogique spécialisé en TIC ou encore le technopédagogue.

La création de documentation technique est aussi un incontournable pour permettre un bon déroulement de la supervision de stage à distance. Des documents expliquant comment déposer des fichiers vidéos sur un site de stockage en ligne sont un exemple de document technique à produire afin de permettre l'échange des capsules vidéos entre les différents intervenants. Un guide d'utilisation ou un aide-mémoire pour une CVI peut aussi être requis.

## Relation stagiaire, répondant/superviseur et enseignant superviseur



Pour qu'une supervision de stage soit réussie, la relation entre les trois principaux intervenants (stagiaire, répondant/superviseur et enseignant superviseur) doit être bien définie et bien structurée afin de permettre au stagiaire de s'épanouir pendant son stage et d'atteindre les compétences visées.

Dans le cas d'une supervision à distance, cette relation est d'autant plus importante que dans la majorité des cas où l'enseignant superviseur n'a aucune interaction physique avec le stagiaire. Il est donc nécessaire de concevoir des procédures claires et précises afin de bien détailler les rôles et responsabilités des trois parties qui gravitent autour du stage.

Plusieurs établissements optent pour la création d'un document qui précise les rôles et responsabilités des trois parties impliquées. Ce document renferme tout ce dont les acteurs ont besoin pour participer à cette supervision de stage à distance.

Le document peut inclure les éléments suivants :

- Les types d'évaluation du stagiaire (rédaction de rapport, compte rendu, rencontre de suivi en ligne, vidéo d'évaluation en direct, etc.);
- Les différentes grilles d'évaluation;
- L'identification des « évaluateurs » concernant l'atteinte des compétences du stagiaire (qui évalue le savoir, savoir-être et savoir-faire? le répondant/superviseur sur site, l'enseignant superviseur, les deux?);
- L'identification des responsabilités et des limites de pratique pour le stagiaire;
- L'identification du rôle de l'enseignant superviseur et du répondant/superviseur sur site vis-à-vis le stagiaire;
- L'identification de modes de supervisions et des moyens technologiques utilisés;
- Etc.

Ce document doit être distribué, connu et compris de tous les acteurs dans le cadre d'une supervision à distance. Il est le résultat de l'analyse qui a été effectuée par l'équipe ayant mis en place ce mode de supervision et tous doivent s'y référer. Le but est d'en arriver à fournir un cadre pour le stagiaire, de le guider dans ses actions et de le soutenir dans la réalisation de ses apprentissages tout au long du stage (Villeneuve, Moreau, page 452). De plus, la mise en place de ce type de procédures permet une évaluation juste et objective du stagiaire.

## Annexe

### Exemples d'utilisation de la supervision de stage à distance



**Diane Caron**  
**Enseignante**  
**Tourisme**  
**Cégep de Matane**

Ce programme, menant à un diplôme d'études collégiales (DEC) en Techniques de tourisme du Cégep de Matane, permet d'étudier en formation à distance grâce à un partenariat avec le Cégep à distance. En simultané avec les étudiants en classe au Cégep de Matane, les cours spécifiques au programme peuvent être suivis en téléenseignement en salle de classe à distance ou en ligne en vidéoconférence à la maison. Au Département de Tourisme, deux types de stages sont supervisés à distance : les stages ATE ainsi que les stages d'intégration courte durée.

Concernant les stages ATE, le suivi est exécuté par l'enseignant à distance. Les différentes communications avec les employeurs et le stagiaire sont faites à l'aide du courriel ou d'outils FAD tels que Skype ou VIA. Deux périodes d'évaluation sont prévues, une pour la première moitié du stage et une deuxième pour la dernière moitié du stage. Une rencontre de supervision du stage est prévue à mi-stage et porte sur le contexte particulier du stage et l'évaluation de la première moitié du stage. L'employeur remplit une fiche d'appréciation du stagiaire. De son côté, le stagiaire s'engage à produire un rapport de stage. Il s'agit de stage rémunéré.

Pour ce qui est des stages d'intégration de courte durée, les étudiants effectueront ceux-ci répartis en deux quarts de travail différents. L'évaluation du stagiaire est effectuée en collaboration entre l'enseignant superviseur de stage et l'employeur où le stagiaire effectue son travail. L'employeur évalue surtout l'aspect professionnalisme ainsi que le contact client de l'étudiant dans la fonction de travail. De son côté, l'enseignant superviseur évalue les tâches effectuées par l'étudiant telles que la rédaction d'un journal personnel (partie en lien avec le stage d'intégration de courte durée), la préparation au stage d'intégration de courte durée, un carnet d'observation ainsi qu'un rapport final de stage. Ce type de stages est intégré dans certains cours du programme et vise à développer chez l'étudiant ses compétences à faire preuve de professionnalisme, à communiquer efficacement en langue maternelle et en langue seconde, à participer à la gestion d'expériences touristiques viables, mémorables et écoresponsables et à s'engager dans son développement personnel et professionnel.

**Techniques d'éducation à l'enfance**  
**Extra Formation continue**  
**Cégep de La Pocatière**

Ce programme mène à l'obtention d'un AEC en Techniques d'éducation à l'enfance au Cégep de La Pocatière. La formation est entièrement donnée à distance sous forme hybride avec des classes virtuelles et des partenariats avec les milieux de travail. Les cours théoriques sont donnés en temps réel par Internet et il y a aussi du tutorat individualisé de l'enseignant sur une plateforme Internet en mode asynchrone avec, par exemple : guides, vidéos, diaporamas et autres.

Au cours de leur formation, les étudiants participent à deux stages : le premier, « Stage 1 : Initiation » et le deuxième, « Stage 2 : Intégration ». Durant les deux stages d'une durée respective de 4 à 5 semaines pour le premier et de 6 à 7 semaines pour le deuxième, deux supervisions de stages sont à réaliser. Si les milieux de stage sont éloignés de La Pocatière, ces deux supervisions auront lieu à distance. L'évaluation du stage est complétée par l'enseignant à l'aide des observations (en présentiel dans le milieu ou à partir des séquences-vidéos) et des échanges qu'il a eus avec le répondant/superviseur sur place et le stagiaire. Pour alimenter les échanges sur les compétences à développer en cours de stage, une grille d'évaluation simple et rapide à remplir a été développée.

Si la supervision a lieu à distance, le stagiaire doit fournir un minimum de deux vidéos d'environ 40-45 minutes. Le stagiaire se filme en prise en charge de différents moments de vie avec les enfants, moments de vie qui sont choisis à partir des exigences de chacun des stages. Cette vidéo est réalisée par la stagiaire à l'aide d'une caméra ou bien d'un téléphone intelligent. Il est de la responsabilité du stagiaire de fournir une image et un son de qualité afin de permettre une bonne évaluation de l'activité et de sa prise en charge. Comme le programme en entier est donné de façon virtuelle, les étudiants ont déjà expérimenté ce genre travail. La technologie n'est donc pas un problème, car ils ont déjà été initiés à ce genre d'exercice avant les stages. Un tutoriel a même été mis en place afin d'expliquer aux étudiants comment produire et envoyer les vidéos.

Le stage comprend également des travaux hebdomadaires et des entretiens téléphoniques sont aussi prévus entre le stagiaire, le répondant sur place et l'enseignant superviseur. À l'aide de la grille d'évaluation, l'enseignant va compléter l'évaluation du stage. Pour les intervenants dans ce programme, il est évident que la supervision en présentiel reste à privilégier. Cependant, lorsque la distance est trop grande, les moyens technologiques permettent de compléter une bonne supervision de stage de façon virtuelle.



**Koreen Hayes**  
**Professeure**  
**Techniques d'intervention en délinquance**  
**Cégep de la Gaspésie et des Îles**

Ce programme mène à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales en Techniques d'intervention en délinquance au Cégep de la Gaspésie et des Îles. La formation est donnée en présentiel au Campus de Carleton-sur-Mer. Trois stages sont intégrés dans le programme : un en troisième session (Observation en milieu de stage), un en quatrième session (Stage d'intervention I) et un à la sixième session (Stage d'intervention II).

La supervision de ces trois stages peut se faire à distance à l'aide de moyens technologiques tels que le téléphone, le courriel ou la messagerie du Cégep, le logiciel vidéo via Internet.

Pour ce qui est des étudiants qui font leur stage final près du Campus, la supervision se fait majoritairement par courriel et par téléphone. En fonction de la distance de leur milieu de stage, certains étudiants se déplacent pour faire leurs supervisions au Campus.

Les enseignantes titulaires se déplacent une fois dans le milieu de stage de l'étudiant pendant le stage final pour faire l'évaluation du stagiaire en collaboration avec le superviseur de stage et l'étudiant, à moins qu'il y ait des contraintes, par exemple : la contrainte des horaires du bateau lorsque l'étudiant fait un stage à Baie-Comeau. Pour ce qui est des deux autres stages, l'enseignante titulaire ne se déplace pas.

Concernant l'évaluation, le superviseur de stage sur place utilise une grille d'évaluation conçue par le département. Cette grille est simple et rapide à remplir pour ne pas alourdir la tâche des superviseurs sur place qui ont déjà beaucoup de paperasse à produire. La grille est remplie la première fois par l'étudiant et le superviseur de stage. Par la suite, il y a une rencontre virtuelle ou par téléphone ou en présentiel (l'enseignante titulaire se déplace dans le milieu pendant le stage final) entre l'étudiant, le superviseur de stage et l'enseignante titulaire. Il y a aussi pendant les stages des rencontres virtuelles ou par téléphone de supervision de stage. Le stagiaire est responsable de produire l'ordre du jour de ces rencontres. Il doit ainsi démontrer qu'il est en contrôle et bien préparé pour ces rencontres.

Lors des trois stages, il y a rédaction et présentation d'un rapport de stage. Pour le stage final, l'étudiant revient pour une dernière fois au campus pour faire une présentation orale de son stage devant l'enseignant titulaire ainsi que ses pairs (séminaire de stage).

**Line Dionne**  
**Enseignante et coordonnatrice des stages**  
**Technologie de radiodiagnostic**  
**Cégep de Rimouski**

Le programme Technologie de radiodiagnostic vise à former des professionnels capables de produire des images du corps humain, conformément aux ordonnances médicales qui leur auront été transmises, dans le but de préciser un diagnostic. Le programme vise à familiariser l'étudiant avec les différentes techniques d'imagerie médicale telles que la radiographie, la radioscopie, la tomodynamométrie, l'échographie, la radiologie d'intervention, la mammographie et la résonance magnétique. Pour ce faire, l'étudiant développe des connaissances théoriques et pratiques en biologie, physique, anatomie, pathologie, radioprotection, soins du patient, appareillage et traitement de l'image numérique.

Après 2 ans de formation théorique au Cégep de Rimouski, l'étudiant termine sa formation avec un stage long de 48 semaines consécutives en milieu clinique. Ce stage permet ainsi l'intégration des compétences et l'acquisition d'une expérience significative du marché du travail.

Ces stages sont non rémunérés et, pour plusieurs étudiants, ont lieu à l'extérieur de Rimouski comme à Sherbrooke, Lévis, Rivière-du-Loup, et Maria. La supervision de stage est effectuée sur place par un instituteur clinique associé au lieu physique du stage, et ce, dans tous les milieux cliniques.

Pour l'étudiant stagiaire, il y a peu ou pas de formation et de supervision à distance. L'enseignement théorique et pratique est donné directement sur place par l'instituteur clinique. Celui-ci est également responsable des évaluations théoriques et pratiques et en ce qui a trait aux habiletés socioprofessionnelles. Les différents moyens technologiques sont plutôt utilisés entre la coordonnatrice des stages du Cégep et les instituteurs cliniques à chacun des milieux de stage.

Le mode asynchrone et le mode synchrone sont utilisés dans différents contextes entre les intervenants. Ainsi, un Moodle est créé avec tout le contenu théorique du programme et tous les outils nécessaires à la réalisation de ce stage, ce qui permet aux instituteurs cliniques de s'y référer. Cette plateforme permet, entre autres, à la coordonnatrice des stages de déposer tous les documents servant à l'évaluation afin d'assurer l'uniformité des outils d'évaluation dans les différents milieux cliniques. De plus, des rencontres synchrones ont lieu à différents moments durant les stages entre la coordonnatrice des stages et les instituteurs cliniques. Ces rencontres virtuelles sont réalisées à l'aide de technologie comme Big blue button.

Ce type de supervision nécessite beaucoup de coordination pour le programme, des ententes avec les différents centres de stage ainsi que la désignation des instituteurs cliniques à chacun de ces sites.

**Lucie Dionne**

**Directrice du module d'enseignement professionnel**  
**Professeure, responsable de la formation pratique – BEP**  
**Sciences de l'éducation Éducation BEP**  
**Université du Québec à Rimouski**

Depuis l'implantation du baccalauréat en enseignement professionnel (eBEP) en 2003, l'UQAR offre les cours de ce programme à distance dans le cadre d'une formation médiatisée disponible sur l'ensemble du territoire québécois. Soulignons que le eBEP de l'UQAR est le premier programme de baccalauréat en enseignement entièrement offert à distance reconnu par le MELS. L'enseignement y est offert selon un mode entièrement distanciel asynchrone. Grâce à une utilisation poussée des technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE), l'enseignant universitaire développe une classe virtuelle à distance dans laquelle il enseigne, propose le matériel nécessaire, encadre et guide les différentes activités d'apprentissage et d'évaluation prévues durant le cours.

Durant la formation universitaire en enseignement professionnel, les étudiants doivent réaliser un minimum de 700 heures de stage (MELS, 2008). Comme les étudiants du eBEP de l'UQAR sont répartis sur l'ensemble du territoire québécois et qu'ils sont, pour la plupart, déjà à l'emploi d'un centre de formation professionnelle au moment des stages, la supervision de ces activités de formation pratique présente des particularités et des défis uniques. En effet, les stages constituent une exception dans le contexte d'un programme entièrement offert à distance, car ils nécessitent une organisation hybride et mixte, alliant des rencontres en présence et virtuelles ainsi que des activités d'apprentissage synchrones et asynchrones.

Dans ces conditions, l'apport des technologies est majeur. Le dispositif mis en place pour soutenir la formation pratique sollicite différents outils permettant au superviseur de stage d'exercer ses fonctions auprès du stagiaire, dont la réalisation d'observations directes de sa pratique enseignante. Les ressources et les activités disponibles sur Moodle, les logiciels de webconférence (Skype, VIA), les outils d'enregistrement audio et vidéo numériques et les rencontres présentiels et virtuelles permettent au superviseur universitaire d'observer la pratique du stagiaire en temps réel en présence et à distance, d'accompagner la formation de l'étudiant et d'évaluer le développement de ses compétences professionnelles durant et au terme du stage.

**Manon Daigle**  
**Professeure**  
**Baccalauréat en sciences infirmières**  
**Université du Québec à Rimouski**

Ce programme (DEC-Bacc.) est réservé aux détenteurs d'un diplôme d'études collégiales (DEC) en Soins infirmiers. Les étudiants doivent également être membres de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec au moment d'effectuer leur stage. Le baccalauréat en sciences infirmières prépare à assumer des responsabilités professionnelles accrues dans la pratique des soins infirmiers auprès de la personne, de la famille, du groupe et de la communauté.

Concernant la supervision de stage à distance, elle peut être utilisée dans le cadre des deux stages inclus dans la formation, soit le stage en santé communautaire (15 jours) et le stage en soins critiques (14 jours). Les stages incluent également une partie de cours en présence (2-3 jours selon le stage). Durant les stages, une infirmière ou un infirmier expert dans le secteur d'activité est attribué à l'infirmière stagiaire et le tout est chapeauté par l'enseignant (un professeur ou une personne chargée de cours) à l'UQAR. Deux rencontres sur les lieux de stage sont normalement prévues pendant le stage entre l'enseignant, l'infirmière stagiaire et l'infirmière superviseuse sur place. Diverses contraintes viennent compliquer la planification de ces rencontres : horaire de travail sur trois quarts (pour le stage en soins critiques), gestion des urgences dans le secteur des soins critiques, surcharge de travail, etc. Les stages peuvent se dérouler dans tous les CISSS du territoire desservi par l'UQAR (Bas-Saint-Laurent, Gaspésie, Côte-Nord et Îles-de-la-Madeleine). Pour pallier à ce problème, certaines de ces rencontres sont faites à distance, avec différents moyens technologiques comme le courriel, Skype, la visioconférence ou encore par téléphone.

Dans le cadre du stage en soins critiques, madame Daigle utilise aussi un environnement numérique d'apprentissage (ENA). En effet, un Moodle a été créé pour les étudiants stagiaires par madame Daigle. Le premier travail pour les étudiants consiste à se filmer après leur première journée de stage afin de donner leurs impressions, objectifs et défis à venir. Le tout sera visionné et évalué par l'enseignant de stage à distance par la suite. Le Moodle est aussi utilisé tout au long du stage afin de permettre aux étudiants de déposer les différents travaux reliés à l'évaluation de leur stage ainsi que par l'enseignant qui peut y déposer les documents utiles. Dans le futur, madame Daigle aimerait aussi créer un environnement Moodle avec les infirmières et infirmiers superviseurs afin d'optimiser les communications entre ceux-ci et l'enseignant.

## Médiagraphie

AUDET, Lucie. *Guide de formation et de soutien aux enseignants et formateurs en formation à distance*, REFAD, [En ligne].

[[http://archives.refad.ca/nouveau/guide\\_formateurs\\_FAD/guide\\_formateurs\\_FAD.html](http://archives.refad.ca/nouveau/guide_formateurs_FAD/guide_formateurs_FAD.html)].

BECKERS, Jacqueline, et Nathalie FRANÇOIS. *Mesure et évaluation en éducation*, vol. 34, n° 3, 2011, p. 113-135, [En ligne]. [<http://id.erudit.org/iderudit/1024797ar>].

BOUDREAULT, Henri. *Didactique professionnelle : Un cours n'est pas conçu pour celui qui enseigne, mais pour celui qui apprend!*, [En ligne]. [<https://didapro.me/2010/04/28/avez-vous-dit-competece/>].

BOUTET, Marc, et Rémy VILLEMEN PHRONESIS. vol. 3, n° 1-2, 2014, p. 81-89, [En ligne].

[<http://id.erudit.org/iderudit/1024591ar>]. doi : 10.7202/1024591ar].

CAMPANALE, Françoise, et Gilles RAÎCHE. *Mesure et évaluation en éducation*, vol. 31, n° 3, 2008, p. 35-59, [En ligne]. [<http://id.erudit.org/iderudit/1024963ar>]. doi : 10.7202/1024963ar].

CARDINAL, Dominique, Lucie COUTURIER, Jacinthe SAVARD, Manon TREMBLAY et Mélanie DESMARAIS. « La supervision de stagiaires : un art qui s'apprend », *Reflets*, vol. 20, n° 1, 2014, p. 42-75, [En ligne]. [<http://id.erudit.org/iderudit/1025794ar>].

GLIKMAN, Viviane. *Chapitre 7. Tuteur à distance : une fonction, un métier, une identité?*, in Christian Depover et al., *Le tutorat en formation à distance*, De Boeck Supérieur, Perspectives en éducation et formation, 2011, p. 137-158. doi : 10.3917/dbu.depov.2011.01.0137.

LEGAULT, Frédéric. « La gestion de la classe durant un stage d'initiation à l'enseignement et l'émergence d'une communauté virtuelle axée sur la résolution de problème », *Revue des sciences de l'éducation*, vol. 25, n° 3, 1999, p. 593-618. [En ligne].

[<http://id.erudit.org/iderudit/032015ar>]. doi : 10.7202/032015ar.

MILNE, Derek. *Can we enhance the training of clinical supervisors? A national pilot study of an evidence-based approach*, *Clinical Psychology and Psychotherapy*, vol. 17, 2010, p. 321-328.

PETIT, Matthieu. *Stages : Le sentiment de présence en supervision à distance*, [En ligne].

[[http://hosting.umons.ac.be/php/aipu2014/C9TEST/select\\_depot2.php?q=2032](http://hosting.umons.ac.be/php/aipu2014/C9TEST/select_depot2.php?q=2032)].

PETIT, Matthieu. *Supervision de stage à distance : Collaboration entre supervision et acteurs du milieu scolaire pour l'accompagnement de stagiaires en enseignement au secondaire*, [En ligne]. [<http://fr.slideshare.net/MatthieuPetit1/supervision-de-stage-distance-collaboration-entre-supervision-et-acteurs-du-milieu-scolaire-pour-laccompagnement-de-stagiaires-en-enseignement-au-secondaire>].

RINGUET, Sophie, et Séverine PARENT. *Portfolio numérique*, ProfWeb, [En ligne]. [<http://www.profweb.ca/publications/dossiers/portfolio-numerique#referencess-et-suggestions-de-lecture>].

UNIVERSITÉ D'OTTAWA. *Les principes éthiques fondamentaux*, [En ligne]. [[http://www.med.uottawa.ca/sim/data/Ethics\\_f.htm](http://www.med.uottawa.ca/sim/data/Ethics_f.htm)].

VERZAT, Caroline. *Chapitre 1. Pourquoi parler d'accompagnement des étudiants aujourd'hui?*, in Benoît Raucant et al., *Accompagner des étudiants*, De Boeck Supérieur, Pédagogies en développement, 2010, p. 25-50. doi : 10.3917/dbu.rauce.2010.01.0025.

VILLENEUVE, Louise, et Jocelyne MOREAU. *Chapitre 17. Former des superviseurs et des maîtres de stage*, in Benoît Raucant et al., *Accompagner des étudiants*, De Boeck Supérieur, Pédagogies en développement, 2010, p. 443-470. doi : 10.3917/dbu.rauce.2010.01.0443.